



Historia

*El catastro de Ensenada en los reinos de Córdoba y Jaén: Aportaciones, líneas abiertas y un ejemplo de caso**

M^a Soledad GÓMEZ NAVARRO,
Catedrática de Universidad, Área de Historia Moderna, Departamento de Historia,
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, hi1gonas@uco.es

Sara CORTÉS DUMONT,
Profesora Sustituta Interina, Área de Geografía Humana, Departamento de Antropología,
Geografía e Historia, Universidad de Jaén, scortes@ujaen.es

Todos sabemos qué es y qué posibilidades de estudio ofrece el catastro del marqués de la Ensenada, para empezar, por las dilatadas, sólidas y fructíferas de la profesora Camarero Bullón. En ese contexto, esta propuesta, fruto de línea propia de investigación sobre la fuente catastral ensenadista desde hace años, pretende recordar las características formales de aquella fuente, pero, sobre todo, incidir en sus asimismo ciertas y evidentes peculiaridades que rompen su intrínseca y general homogeneidad; así como, a través de la significativa muestra de Córdoba y su reino, mostrar los aprovechamientos de aquélla para la investigación histórica y sus principales frutos que ya he dado al respecto, bien como investigación individual –incluyendo investigación dirigida-, bien como investigación colectiva, y tanto en los rendimientos “clásicos” –entendiendo por tales los más frecuentes- que tal huella heurística permite, especialmente en el campo de la Historia Económica –aunque no solo-, como las nuevas aristas, perfiles y líneas de investigación que abre, posibilita y ofrece.

* Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto I+D+i PID2019-106735GB-C22, “Avanzando en la modelización: Fuentes catastrales y paracatastrales en el Antiguo Régimen. Territorio, población, recursos, funciones” (AEI / 10.13039/501100011033), que dirigido, como IP, por M^a Soledad Gómez Navarro, es subproyecto del coordinado, dirigido por la Dra. Camarero Bullón, “Las fuentes geohistóricas, elemento para el conocimiento continuo del territorio: retos y posibilidades de futuro a través de su complementariedad” (FGECC), Ministerio de Economía y Competitividad.



Historia

Ambos vectores se concretan en los siguientes tres objetivos:

1) Indicar las aportaciones realizadas al respecto desde mi conocimiento de la huella catastrales ensenadista para distintas poblaciones de los reinos de Córdoba y Jaén, desde Aguilar de la Frontera a Montilla, a Marmolejo y Villafranca de las Agujas, respectivamente; conocimiento que, efectivamente, patentiza la ya indicada unidad general e intrínseca de la fuente ensenadista, pero también una cierta aplicación diferencial local.

2) Justificar los proyectos de investigación desarrollados o por desarrollar con base importante en el catastro de Ensenada, precisamente desde aquellas experiencias previas y desde la significativa muestra de Córdoba y su reino, como son las propuestas de modelización de agregados sociales significativos a partir del bien notorio estamento eclesiástico; y de construcción del catastro, en su Interrogatorio General, según territorio, tiempos y principales ejecutores. Pero también indicar las opciones aún ignotas que se abren, como el coste de aquella empresa ilustrada; la mirada desde el género; o el conocimiento de agregados sociales en sí mismos, tanto en su perfil familiar como económico y social. A todo lo cual se une la necesaria puesta al día de todo lo que ya sabemos por las aportaciones de la doctrina y la academia.

3) Presentar lo que entiendo paradigma de indagación sobre Iglesia parroquial y parroquia, para ámbito rural y urbano en Palma del Río y Córdoba, respectivamente, y donde he podido patentizar la complejidad del estamento eclesiástico, por contener personas físicas y jurídicas, bienes temporales y bienes benéficos; así como aplicar y manejar conceptos tales como cristianización, clericalización, y espiritualización-patrimonialización de bienes, según las correspondientes variables de la Iglesia como institución social y de poder, de territorio, organización administrativa, agentes sociales, recursos, y funciones.